

بساطة لغة

في اللغة العربية

المراجعة النهائية



المُطَあْرِرَةُ الْأُولَى

إعداد ومراجعة
محمد صالح

معلم اللغة العربية
ومعد مادة النحو بأكاديمية علوم الدولية

المدرسة الكلاسيكية

محمود سامي البارودي هو رائد المدرسة الكلاسيكية (الإحياء والبعث) فقد أحيا الشعر بعدها أصبه من ركود وضعف على يد الشعراء السابقين.

تلامية (من سار على نهجه في بناء القصيدة) ينقسموا إلى

قراءة

حسين المرصفي
ما نشر من شعر في كتاب
الوسيلة الأدبية الذي ألفه الشيخ
المرصفي أستاذ البارودي
كان للشيخ المرصفي
أثراً في تطوير الشعر؟

راسلة

شكيب أرسلان

مشافهة

حافظ إبراهيم
أحمد شوقي
الكاظامي

محمود سامي البارودي
رائد المدرسة



سمات المدرسة

(وسمات المدرسة الشعرية تعني المظاهر التي تميزها دون عن غيرها من المدارس الأدبية وتشكل لها شكلها العام)

مظاهر التأثر بالقديم

- ① البدء بغزل (أحياناً)
- ② وحدة الوزن و القافية
- ③ تعدد الأغراض = وحدة البيت

④ البدء بتصرير

⑤ مناجاة الصاحبين

⑥ شيعي الحكمة

⑦ استخدام الألفاظ التراثية

تراث حكمة صاحبين قافية أغراض تصريح غزل

مظاهر التطوير والتجديد

- ١ عالجوا مشكلات العصر
عندما يتحدثون عن مشكلة في المجتمع مثل (العنف - عدم توريث المرأة..)
- ٢ عبروا عن روح العصر
عندما يصفون المجتمع أخلاقياً واقتصادياً واجتماعياً إنما الأمم الأخلاق ما بقيت
- ٣ اهتموا بـ(الناحية البينية - التجربة الذاتية)
كثرة التشبيه والمجاز في شعرهم تحدثوا عن تجارب خاصة بهم
- ٤ اهتموا بـشعر المناسبات
دى من الأشياء التى عابها عليهم الدييوانيين
- ٥ ارتبطوا بـجيل الصحافة - اقتربوا من الجمهور
أدى ذلك إلى سهولة أسلوبهم فغلب على شعورهم الاهتمام بالغير
- ٦ جمعوا بين الأخذ من التراث والاهتمام بثقافة العصر

الى جمعوا اهتموا ارتبطوا عبروا عالجوا

عوامل ودّوافع التطوير

(الأسباب التي توافرت عندهم وساعدتهم على التطوير)



١ عمق النضال الوطني

عندما يتحدثون عن: نهر النيل - الشواطئ - الحضارة
(التراث - الوطن - الحرية - مقاومة المحتل - أي شيء في وصف الوطن)
(الحضارة وكل ما يخص الأجداد)



٢ فكرة الجامعة الإسلامية

عندما يتحدثون عن:
(الوحدة العربية - مقاومة المحتل في البلاد العربية - فلسطين)



٣ موقفهم من القصر الحاكم وجوانب الإصلاح

عندما يتحدثون عن:
(الدستور - حرية الصحافة - قانون المطبوعات - حرية المرأة
تعدد الأحزاب - الوحدة بين عنصري الأمة - إنشاء الجامعة المصرية)



٤ الانفتاح على الثقافة الغربية

عندما يتحدثون عن:
(اختلاطهم بالجانب - معرفتهم لغات أجنبية - قراءة المترجمات)

مظاهر التطوير عند أحمد شوقي



٤ ذكر المخترعات الحديثة

يصف ما تم اختراعه حديثاً
من (طائرة - باخرة - قطار.....)



١ عدل عن المديح إلى التاريخ

ترك المدح واتجه للتاريخ
(الإسلامي - المصري - كبار الحوادث في وادي النيل)



٥ ابتكار المسرح الشعري

مثل (على بك الكبير - السنت هدى
مجنون ليلي - أميرة الأندلس...)



٢ اتجه بالشعر اتجاهًا إسلاميًّا

يتحدث عن مناسبات إسلامية
مثل (قصيدة نهج البردة في مدح النبي)

٦ كثرة البيانات في شعره

كثرة التشبيه والاستعارة
والمجاز في شعره.



٣ ذكر المنجزات العصرية

كوسائل النقل (الباخرة - الفلق)
(على غرار وصف الناقة في الشعر الجاهلي)

لقب أحمد شوقي بـ (أمير الشعراء)



مظاهر التطوير عند أحمد مُحَمَّد

١ طوع الشعر للتاريخ الحماسي

(ديوان مجد الإسلام)

عُرفت بعد ذلك باسم الإلياذة الإسلامية

**كلمة الإلياذة: ليست عربية الأصل

برتغالية مأخوذة من اليونانية اللاتينية) وهي تعني الملحة

ثوابت أدبية

التنديد بالاحتلال

لو كانت الأبيات تتحدث عن معاناة أبناء الوطن مع المحتل - تعذيبهم - قهرهم

● قال محمد عبد المطلب:



ما بال أبناء الحضارة أُوغلو. في أرض مصر نكایةً ونكلا. وثبوا على القطرين وثبة قاهر. هتك السطور ومزق الأوصال

ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد

لو كانت الأبيات تتحدث عن أمجاد العرب والأجداد - والحضارة السابقة

● قال محمد عبد المطلب:



نهضوا على عزماتهم عصباً تحدوا إلى استقلالها عصباً وتذكروا المجد الذي عمروا بحديثه الأجيال والحقابا



وحدة المسلمين والمسيحيين

لو كانت الأبيات تتحدث عن الوحدة بين عنصري الأمة

● قال محمد عبد المطلب:

كلنا على دين به هو مؤمن ولكن خذلان البلاد هو الكفر لنجدتها سيّان مرقس أو عمرو إذا مادعت مصر ابنها نهض ابنها

علاقتهم بالقصر الحاكم

لو كانت الأبيات تتحدث عن (الملك - القصر)

● قال محمد عبد المطلب:



ملوك على الشورى أقام بناءها ملوك بمصر على الملوك يطول فاهنا أبو الفاروق عهدك بيننا ملوك يدوم الدهر ليس يزول



تعدد الأحزاب السياسية

لو كانت الأبيات تتحدث عن (الأحزاب - الدستور)

● قال أحمد شوقي:

ولينا الأمر حِزاً بَعْد حِزب فَلَم تَلْكُ مُصلِحِينَ وَلَا كِرامَا. جَعَلْنَا الْحُكْمَ تَوْلِيَةً وَعَزَّلَ وَلَم تَعْدُ الْجَزَاءَ وَالإِنْتِقَاما.



عمق النضال الوطني والتحت على الثورة

لو كانت الأبيات تتحدث عن (النضال ضد المحتل أو الظلم والاستعمار)

● قال أحمد شوقي يوم النضال گستك لون جمالها حُرِيَّةٌ صَبَغَتْ أَدِيمَكَ بِالَّدَمِ أَصْبَحَتْ مِنْ غُرَرِ الزَّمَانِ وَأَصْبَحَتْ صَحِّكَتْ أَسِرَّهُ وَجَهَكَ الْمَتَجَّهُمِ



الجمع بين التراث والعصرية

لو كانت الأبيات تتحدث عن الجمع بين القديم والجديد

● قال محمد الأسمري

حافظ مجدد متزن ووجهه الوجه الجميل الحسن



الدعوة إلى تحرير المرأة

لو كانت الأبيات تتحدث عن (المرأة - قاسم أمين)

● قال أحمد محرم:

أقيمي وراء الخدر فالمرء واهٌ
سوى ما جنت تلك الرؤى والمزاعم

أغرِك يا أسماء ما ظنَّ قاسم
تضيقين ذرعاً بالحجاب وما به

الإيمان بفكرة الجماعة الإسلامية - معالجة قضايا العالم الإسلامي

لو كانت الأبيات تتحدث عن (فلسطين - الشام - الوحدة العربية)

● قال أحمد شوقي:



قد قضى الله أن يؤلمنا الجرح، وأن نلتقي على أشجاره
كلما أتى بالعراق جريح لمأس

وصف المنجزات العصرية

لو كانت الأبيات تتحدث عن الآلات الحديثة (الطائرة - القطار - الدبابة)

● قال محمد عبد المطلب:



فهب لي ذات أجنحة لعلي بها ألقى على السحب الإماماما

طغيان شعر المناسبات والمجاملات

لو كانت الأبيات تتحدث عن (مواسم - تهنئة بعيد أو بملك - مدح)

● قال محمد عبد المطلب:

زها النيل في يوم الوفاء وعيده جموع تلاقت فوقه بجموع



تأثير بالقديم

لو كانت الأبيات تبدأ بالوقوف على الأطلال أو بها مناجاة الصالحين
أو فيها ذكر لـ(الرسم - المنزل - الديار - البدع غزل)

● قال حافظ ابراهيم

فما أثمت عيني ولا لحظة اعتدى
تُخُطْ واقرِضني القريض المسددا

تعَمَّدت قتلي في الهوى وَتَعَمَّدا
أعْرَني لمدحيك اليراع الذي به

تأثير بالقديم وشيوخ الحكمة

لو كانت الأبيات يكثر فيها الحكمة

قال حافظ إبراهيم:

عُلِيهِ كَانَ مَطْيَّةً الْإِخْفَاقِ
مَا لَمْ يُتَوَجَّ رَبُّهُ بِخَلَاقِ
وَالْعِلْمُ إِنْ لَمْ تَكْتَنِفْهُ شَمَائِلُ
لَا تَحْسِبَنَّ الْعِلْمَ يِنْفَعُ وَحْدَهُ

غلبة النزعة البيانانية

لو كانت الأبيات يكثر فيها الألوان البيانانية

قال معروف الرصافي:

تبكى وقد صاحك الحرير بدارها كالبرق يضحك في الدجي ويلوح

حرية الصحافة وقانون المطبوعات

لو كانت الأبيات تتحدث عن الصحافة - والمطبوعات (أو كان أسلوبهم سهلاً)

قال حافظ إبراهيم:

حَجَبَتْ ضِيَاءَ الصُّحْفِ عَنْ ظُلْمَاتِهِ
وَلَمْ تَسْتَقِلْ حَتَّى حَجَبَتْ (المُؤَيَّدَ)

موقفهم من الدستور

لو كانت الأبيات فيها كلمة مثل (الدستور)

قال حافظ إبراهيم:



تَبَيَّنُوا عَلَى يَأْسٍ وَلَا تَصْجِرُوا
أَرَادُوا عَلَى أَبْوَاكُمْ يَتَخَطَّرُ

وَيَا طَالِبِي الدُّسْتُورِ لَا تَسْكُنُوا وَلَا
أَعِدُّوا لَهُ صَدَرَ المَكَانِ فَإِنِّي

التأثير بالأدب الفرنسي

لو كانت الأبيات بها كلمات لاجنبية وأسماء كتاب أجانب

قال حافظ إبراهيم متحدثاً عن أحمد شوقي

غَرَسْتَ مِنْ زَهَرَاتِ الشَّرْقِ طَائِفَةً
فِي أَرْضِ هِيجُو فَجَاءَتْ طُرْفَةُ الْجَانِي
سَلَّ أَفْرِيدَ وَلَامَرْتِينَ هَلْ جَرِيَا
مَعَ الْوَلِيدِ أَوِ الطَّائِي بِمَيْدَانِ

العدول عن المديح للتاريخ

لو كانت الأبيات عند شوقي تتحدث عن التاريخ أو الحضارة

قال حافظ إبراهيم متحدثاً عن أحمد شوقي

شَوَّقِيَّةٌ تَشْفِيَهُ مِنْ أَشْجَانِهِ

وَالْقُطْرُ فِي شَوَّقٍ لَآنَدُلُسِيَّةٍ

إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية

لو كانت الأبيات تتحدث عن تجربة شخصية للشاعر

● قال حافظ إبراهيم:

فَيَا قَلْبُ لَا تَجْزَعْ إِذَا عَضَّكَ الْأَسْى فَإِنَّكَ بَعْدَ الْيَوْمِ لَنْ تَسْأَلَ مَا

معالجة مشكلات العصر

لو كانت الأبيات تدعوا إلى (الأخلاق - القيم - الإصلاح)

● قال حافظ إبراهيم:

أَيُّهَا الْمُمْصِلِحُونَ ضَاقَ بِنَا الْعَيْ شُ وَلَمْ تُحِسِّنُوا عَلَيْهِ الْقِيَامَا بَاتَ مَسْخُ الْجِذَاءِ خَطْبًا جُسَاما

عَزَّزَتِ السِّلْعَةُ الْذَلِيلَةُ حَتَّى

معارضة شعرية

لو عرض لك أبيات لشاعر حديث وأبيات لشاعر قديم (متفقات في الوزن والقافية)

● قال المتنبي:

أَوْدُّ مِنَ الْأَيَّامِ مَا لَا تَوَدُّ وَأَشْكُو إِلَيْهَا بَيْنَنَا وَهِيَ جُنْدُهُ

الأهتمام بالمسرح الشعري

لو كانت الأبيات تتحدث عن شخصيات سرية

● قال أحمد شوقي:

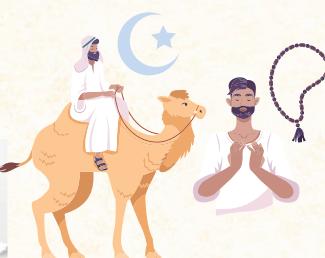
نَحْنُ فِي الدُّنْيَا وَإِنْ لَمْ تَرَنَا لَمْ تَمْتُ لَيْلِي وَلَا الْمَجْنُونُ مَاتَ

الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميًّا

لو كانت الأبيات تتحدث عن (الرسول ﷺ - الإسلام - الصحابة)

● قال أحمد شوقي:

لِي فِي مَدِيْحَكَ يَارَسُولُ عَرَائِسْنُ تَيْمَنَ فِيْكَ وَشَاقَهْنَ جَلَاءِ وَمِنَ الْمَدِيْحِ تَضَرُّعُ وَدُعَاءِ



استخدام الألفاظ التراثية

لو كانت الأبيات بها كلمات صعبة (ترااثية) مثل (الصبا - عصفت - القنا - الصفائح)

● قال أحمد شوقي:

مَا ضَرَّ لَوْ حَبَسُوا الرَّكَابَ سَاعَةً وَثَنَوا إِلَى الْفُسْطَاطِ فَضَلَّ زِمامِ؟

خل بالك

من سمات المدرسة السابقة ممكِن يقول لك أنسد على المدرسة وحينها لو تحققت أي سمة أو

مظاهر منهم: الكلاسيكية



بصـ يا سـيرـي

و فـتحـي مـخلـئـ كـرة عـلـشـانـ نـلـعـبـ بـالـبـلاـغـةـ زـيـ الـصـوـصـ

الأفكار نوعان

فكرة جزئية

وهي فكرة كل بيت أو مقطوعة،
أو فقرة نثرية على حدة مجردة من صور الخيال.
(تعدد الأغراض - وحدة البيت)

فكرة كلية

وهي العنوان الذي يصلح
لمجموعة متربطة من أبيات النص
(الوحدة الفنية)

الصور التعبيرية

الموسيقى

الخيال

الألفاظ

شروط الألفاظ

- السهولة والوضوح والبعد عن الغموض.
- البعد عن الألفاظ الغريبة (اللفظ الغريب هو ما يصعب البحث عنه في قواميس اللغة أو ما هجر استعماله أو ما صعب النطق به).
- مالكم تكـأـاتـمـ عـلـىـ كـتـكـئـكـمـ عـلـىـ ذـيـ جـنـةـ اـفـرـنـقـعـواـ عـنـيـ
- تلاؤم الكلمات مع بعضها ومع عاطفة الشاعر ومع الموضوع.
- مطابقة الكلمات لقوانين اللغة والنحو والصرف.
- بعد الكلمات عن الابتدا (الكلمة المبتداة هي التي كثـرـ تـداـولـهاـ عـلـىـ أـلـسـنـةـ العـوـامـ حتىـ فقدـتـ إـيـحـاءـهاـ وـتـأـثـيرـهاـ).
- بعد عن المحسنات البديعية الكثيرة والمتكلفة.

الخيال



الصور والأخيلة

خيال كلي = اللوحة الفنية ، خيال جزئي = استعارة - تشبيه - كناية - مجاز مرسل.

أنواع الصور

الصورة الممتدة: هو تصوير الشيء الواحد بأكثر من صورة.

مثل والأفق معتكـر قريـح جـفـنه يـغـضـي عـلـى الـغـمـرات وـالـأـقـدـاء

كـمـا كـصـدـري سـاعـة الـإـمـسـاء وـالـبـحـر خـفـاقـ الجـوانـب ضـائـقـ

الصورة المركبة: غالباً تكون صورتان في جملة واحدة.

مثل عـاجـ الإـسـلام الـفـقـر

لو كان في كلـعة مشـتـرـكة في الصـورـتـين تكون مـرـكـبة متـداخلـة.

مثل عـصـفتـ كالـصـبـا الـلـعـوب وـمرـتـ سـنة حـلـوة ولـذـة خـلـسـ

مثل يـنـتـابـها مـوجـ كـوـجـ مـكـارـيـ وـيـفـتـها كـالـسـقـمـ فـي أـعـضـائـيـ

الصورة الكلية: وهي صورة تتحقق في القصيدة عند المدارس الرومانسية والواقعية..

ولـهـا أـجـزـاءـ خـيوـطـ

الأجزاء كل ما هو مادي داخل الأبيات مثل نص المساء لمطران أجزاء الصورة الكلية
كانت (الصخر والبحر والموج .. إلخ).

الخيوط كل ما دل على (لون - حركة - صوت) داخل القصيدة.

قد تكون الكلمة التي دلت على حركة (اسم - فعل) مثل الكلمة (يضطرب - رياح - يخفق)

وقد تكون الكلمة التي دلت صوت (اسم - فعل) مثل الكلمة (يتحدث - الإنسـاءـ)

والكلمة التي دلت على لون = هو كل ما يمكن رؤيته بالعين.

مثل (السماء - البحر - الصخر .. إلخ)

ماـخـوـظـة

الصورة الجزئية: استخدمتها كل المدارس الشعرية.

الصورة الكلية: استخدمتها المدارس الرومانسية والواقعية.



● **الصورة الجزئية:** هي الصور العادية من (تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز مرسل)

مثل نور العلم أحلام اليقظة

● **الصورة القديمة:** هي صورة جرت كثيراً على الألسنة حتى فقدت قدرتها على الإيحاء والتأثير ومن ذلك:

تشبيه الرجل الكـريم بالبحر (محمد بـحر في عطائه)
الفتاة الجميلة بالقمر (فاطمة كالقمر في جمالها)

● **الصورة المبتكرة:** هي صورة جديدة تقوم على علاقة خفية أو غير ظاهرة بين المشبه والمشبه به فتثير فينا التأمل والغرابة والمتعة مثل قولهم:

عرائس النور

العذوبة المرة

الخيال المجنح

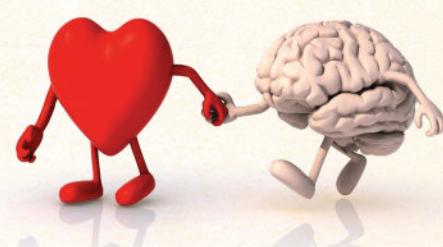
جرائر الجوع

الأمل الأخضر

الهدير الأخرس

ففي الأمل الأخضر

لا تقوم العلاقة بين الأمل واللون الأخضر على شيء مادي محسوس تدركه النفس بسرعة ولكنها علاقة خفية تقوم على الأثر النفسي لكل منهما وهو الحيوية والتفاؤل الانشراح وهذه العلاقة تدركها بعد تأمل.



شروط جمال الصورة

● أن تكون الصورة من وحي الحس النفسي وليس مبنية على الإدراك الحسي المتمثل في اللـون أو الـحجم أو الشـكل.

● أن تكون متسقة مع الوجهـدان الذي أـوحى بها.

● أن يكون لها أثر في نمو التجربة واتكمـال الخـلق الفـني.

● أن تكون أقرب إلى الإـيحـاء بالـفـكـرـة لا التـصـريـحـ بهاـ.

● أن ترتبط بغيرها من الصور وتتلاـعـمـ معـ الفـكـرـ والـشـعـورـ.

الموسيقى

- هي عنصر حيوي من عناصر الصياغة في التجربة الشعرية، له تأثيره في النفس عن طريق النغم الموسيقي الجميل.

تنقسم الموسيقا في التجربة الشعرية إلى: الموسيقا الخارجية والخفية.

الكافية

• **حرف الروي** هو آخر حرف صحيح في البيت ، وعليه تبني القصيدة وإليه تنسب فيقال: قصيدة ميمية أو تائية أو دالية ... إلخ والروي أهم حروف القافية ، ويلتزم الشاعر **ثك راره** في أبيات القصيدة. هنالك بعض الحروف لا تصلح أن تكون روياً إما لأنها ليست أصلاً في الكلمة أو لضعفها كأن تكون حرف علة (واي).

فقالت صدقـت ولـكنـي أردـت أـعـرـفـهـاـ مـنـ أـنـا

فالألف المدية ليست روياً بل حرف النون هو حرف الروي؛ وكذلك حرف (الهاء) وهو لا يصلح روياً في الحالات الآتية: إذ كانت ضميراً وقبلها حرف متحرك سـوـاءـ أـكـانـتـ هي ساكنة أو متحركة.

إنـ الـ تـيـ زـعـمـتـ فـؤـادـكـ مـلـهـاـ خـلـقـتـ هـوـاـكـ كـاـ خـلـقـتـ هـوـيـ لـهـ

** (الهاء ضمير، متحرك ما قبلها، وهي متحركة)

أنواع القافية

تنقسم القافية إلى نوعين رئисيين من حيث الإطلاق أو التقييد.

• **الكافية المطلقة**: هي التي يكون رويها متحركاً

إلى الماء يسعى من يغضّ بهاء؟

• **الكافية المقيدة**: هي التي يكون روتها ساكناً أو نهايتها حرف علة أو هاء ، فيتحرر الشاعر بذلك من حركات الإعراب في آخر القافية.

وقبلك داوي الطبيب المريض فعاش المريض ومات الطبيب

فكن مستعداً لدار الفناء فإن الذي هو أتٍ قريب

• **الكافية المزدوجة**: هي أن يكون لكل بيتين قافية، أو شطراً للآيات متوافران (تصريح في كل الآيات)

• **الكافية المرسلة**: هي أن يكون لكل بيت قافية مختلفة.

• **الكافية الموحدة**: هي أن كل الآيات تنتهي بقافية واحدة.

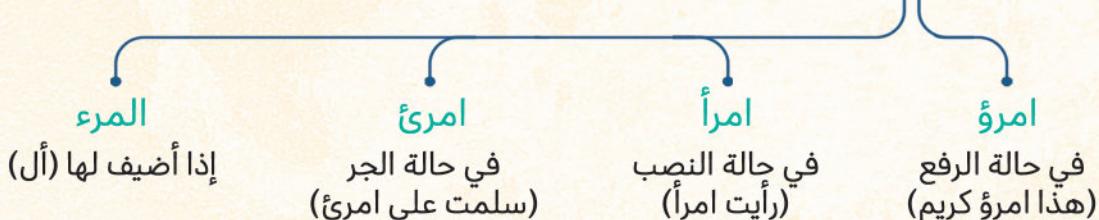
النطاق والإملاء

الهمزات

هعزة القطع وألف الوصل

1 الأسماء كلها قطع إلا الأسماء الشاذة

(ابن - ابنته - امرأة - اثنان - ايم الله - ايمن الله - اسم)



2 الحروف كلها قطع إلا (الـ)

مثل: المدينة

مُخَارِع	مُصْدَر	أَمْرٌ	مَاضٍ	ال فعل
قطع	قطع	وصل	قطع	ثلاث
قطع	قطع	قطع	قطع	رباع
قطع	وصل	وصل	وصل	خمس
قطع	وصل	وصل	وصل	سداس

3 الأفعال والمصادر ..
لازم تحفظ الجدول ده

الهعزة العتوضية

1 نضبط حركة الهمزة وحركة الحرف قبلها.

2 ننظر أي الحركتين أقوى بناء على سلم الهمزات.



كلمة "مسؤول" تكتب هكذا "مسؤول" ← منعاً لتتوالي الأمثل.



علمائنا	-	علماًونا	-	علماءنا
عندما تكون مجرورة (سلمت على علمائنا) تكتب الهمزة على نبرة		عندما تكون مرفوعة (جاء علماًونا) تكتب الهمزة على الواو		عندما تكون منصوبة (رأيت علماءنا) تكتب الهمزة على السطر

إذا سبقت الهمزة بباء ساكنة كتبت على نبرة ← هيئـة - بيئـة - مشـيئـة



الهعزة العتظرفة

- إذا سبقت بسكون كتبت على السطر (دفعـ - شيءـ) ئ
- إذا سبقت بفتحة كتبت على أـلفـ (قرأـ - برأـ) أـ
- إذا سبقت بضمـة كـتـبـتـ علىـ واـوـ (تبـاطـئـ) وـ
- إذا سـبـقـتـ بـكـسـرـةـ كـتـبـتـ عـلـىـ يـاءـ (شـاطـئـ - لـائـئـ) ئـ

تـكـبـ
حـسـبـ
الـحـرـكـةـ
الـتـيـ قـبـلـهــاـ

الفرق بين إلا و إلا

إلا: أداة شرط جازمة

إذا جاء بعدها فعل واحد يكون جواب شرط و فعل الشرط ممحض
أهتم بوالديك **و إلا تفشل** ← جواب شرط ← إلا تذكري دروسك تندم ← فعل شرط

ألا: حرف نصب مكون من (أن - لا) ← يجب ألا تهمل ← فعل مضارع منصوب بالفتحة

ألا حرف استفصاح لا محل له من الإعراب ← ألا تحبون أن يغفر الله لكم ← فعل مضارع مدفوع بثبوت النون

أنواع الواو

الواو الفارقة

تتصل بـ (عمره) لتفرق بين (عمر - عمره)
● توضع واو عمره في حالة (الرفع - الجر)

جاء عمره

سلمت على عمره

● تمحض واو عمره في حالة (النصب).
رأيت عمر له ينبوت الأنة
معنون من الصرف رأيت عمرًا

الواو الأصلية

تكون من أصل الكلمة
مثال: أرجو ، يسمو ، ندعوه

واو الجماعة

● تتصل بالفعل فقط
يلعبون - انتصاروا - احفظوا

واو الجمع (جمع العذكرة السالمة)

● تتصل بالاسم فقط
مؤمنون - صالحون

واو الإعراب

الأسماء الخامسة
في حالة الرفع (أبوك - أخوك - حموك - ذو العلم).



أنت تدعين للخير
الوزن النون
يعرفون علامه
الياء مخاطبة
في محل رفع فاعل

النساء يدعون للخير
الوزن يفعلن
النون نسوة
ضمير مبني
في محل رفع فاعل

الرجال يدعون للخير
الوزن يفعون
النون علامة
إعرابية
في محل رفع فاعل

الفرق بين ثم وثمت - ثم وثمة

ثمة وثقت

حرف عطف ← حفظت آية ثم آيتين

ثمة وثقة

اسم إشارة يشار به إلى المكان ← ثم رجل مجتهد

ثـم - ثـمـة + **اسم** = جملة اسمية مقلوبة
متداولاً مؤخر
خبر شبهة جملة مقدم

الفرق بين "ة - ه - ت"

التاء المفتوحة

تنطق تاء عند الوقف
وعند الوصل

مثل: "شربت - صوت - محسنات"

الهاء المربوطة

تنطق هاء عند الوقف
و عند الوصل

مثل: "وجه - جنيه - منه"

التاء المربوطة

تنطق تاء عند الوصل
وتنطق هاء عند الوقف

مثل: "مدينة - علامة - شجرة"

• الضمائر

ضياعات النصب

• إن وأخواتها + ضمير إنهم فتية - كأنه قمر

• فعل + ناهيك = هي اختصار لـ(نا) الفاعلين + هاء الغائب

= ضمير مبني في محل نصب

• ضمير "إياك" + فعل

منفصل في محل نصب
مفعول به

إياك نعبد

• "إياك" + اسم

إياك الكسل
مفعول به ئاين
 منفصل في محل نصب
مفعول به أول

• حرف جر + ضمير متصل = ضمير مبني في محل جر اسم مجرور
فيه - بهم - لنا - عليهن

• اسم + ضمير متصل = ضمير مبني في محل جر مضاد إليه
مدرستك - أقلامهم

ضياعات الجر

منفصلة = أنا - نحن - أنت - أنتم هو - هم

هو صديقي - نحن أصحاب همة (هو - نحن : ضمير مبني في محل رفع مبتدأ)

متصلة = تاء الفاعل - نون النسوة - نا الفاعلين (تننا)

كان وأخواتها + ضمير كنا محبي - ضمير مبني في محل رفع اسم كان

فعل + ضمير رفع صمنا رمضان - ضمير مبني في محل رفع فاعل

مبني للمجهول + ضمير رفع نصرت - ضمير مبني في محل رفع نائب فاعل

الفرق بين "نا" الفاعلين - "نا" المفعولين

تنصل بالفعل
العارض والأمر والعاضي

تنصل بالفعل
العاضي فقط

٣) تُحذف (ا) كلمة ابن إذا وقعت بين علمين أب ، ابن

عمر وبن العاص



المشتقات

المشتقات العاملة

اسع الفاعل (مشتق من الفعل العبني للعلوم)

● ② غير ثلاثي "ميم مضومة ، مكسور ما قبل الآخر.

أشكاله: مجتهد - مُدْعٌ

أشكاله: لو كنت آكل وشارب وصائم متكتش شاكي وحادة

● ① ثلاثي "فاعل".

ياء اسم الفاعل

قاضي - مهتمي

معرفة
نكرة + مضاف إليه
جاء قاضي المحكمة
رأيت داعي الخير

قاضياً - مهتمياً

نكرة غير مضافة
منصوب
رأيت قاضياً
كرمت مهتمياً

قاضٍ - مهتمٍ

نكرة غير مضافة
مرفوعة أو مجرورة
جاء قاضٍ عادل
سلمت على مهتمٍ

صيغة المبالغة (مشتق من الفعل المبني للمعلوم)

فعيل

فعال

مفعلن

فعيل

فعول

فطـن

وهـاب

معـطـاء

رحـيم

أـكـول

لـبـق

رـزـاق

مـقـوـال

سـمـيع

قـؤـول

حـذـرـ - يـقـظـ

فتـاحـ

مـذـيـاعـ

قوـيـ - ذـكـيـ

غـفـورـ

اسع الفعول (مشتق من الفعل العبني للجهول)

● غير ثلاثي

أشكاله: مأكل - مشروب - مبيع - مصوم - مقضى - مدعى

● أشكاله: مأكول - مشروب - مبيع - مصوم - مقضى - مدعى

● ثلاثي "مفعول"

إعمال المشتقات

● تعمل المشتقات الثلاث عمل فعلها إذا كانت:

● معرف بـأـلـ = تعمل دون شروط

● المـوهـوبـ نـعـماـ كـثـيرـ قدـ لاـ يـشـكـرـ رـبـهـ عـلـيـهـ ● صـاحـبـ الفـطـنـ عـلـيـهـ

● نـكـرةـ = تعمل بشـرـطـينـ

● تـدلـ عـلـىـ الـحـالـ اوـ الـاسـتـقـبـالـ

(لا يوجد ظرف ماضٍ)

● الله - عز وجل - مختار أنبيةـهـ

● هذه دول بناءـ مشروعـاتـ قـومـيـةـ

● يعتمد المشتق على

ـ نـفـيـ

ـ مـوـصـفـ

ـ مـبـدـأـ

ـ يـكـونـ

ـ طـالـ

ـ اـسـتـفـهـامـ

ـ نـداءـ

● رـأـيـ القـائـدـ مـحـمـوـلـ سـيفـهـ.

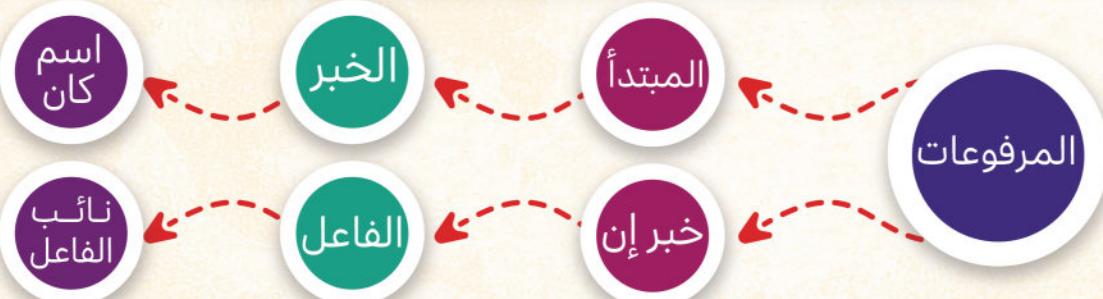
● ماـ مـضـيـعـةـ إـلـاـ حـقـوقـ.



الأسماء المعرفة

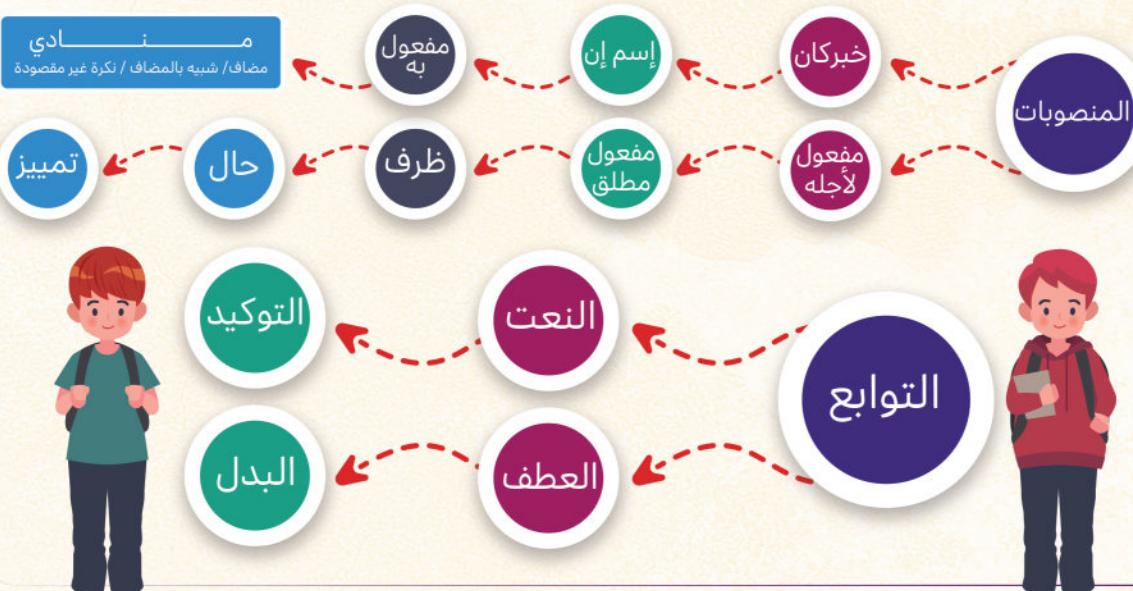
إعراب الاسم
معناه

ذكر موقع / حالة علامة



الاسم المجرور بحرف الجر
المضاف إليه

المجرورات



علامات إعراب الاسم الأصلية

الأصلية

03 جر بالكسرة

02 نصب بالفتحة

01 رفع بالضمة

علامات إعراب الاسم الفرعية

الفرعية

جر (بالفتحة) إذا كان
نكرة من نوع من الصرف بالياء
١- مثني
٢- جمع مذكر سالم
٣- أسماء خمسة

03

بنصب بالكسرة
(جمع مؤنث سالم)
بالألف
(أسماء خمسة)

02

رفع - بالألف
(مثنى)
(الواو)
جمع مذكر / أسماء
خمسة

01